

Curso 2025-2026

Asignatura: Escrituras del yo

Módulo: Optatividad.

Materia: Géneros y Prácticas de la Escritura

Carácter: Optativa

Duración: Cuatrimestral

Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo)

Créditos ECTS: 3

Profesor/a: Dra. Rebeca San Martín Bastida

Tutorías: Presenciales: L, 16:50-18:20; X, 16:30-18:00 No presenciales (virtuales): M, 9:30-12:30

Descriptor: La asignatura se orienta a formar a los estudiantes en el género memorialístico desde las formas más tradicionales a los hallazgos de la narrativa moderna. Se analizarán las relaciones entre la autobiografía, la ficción y la autoficción, las particularidades de la escritura femenina, la configuración de los espacios autobiográficos, de los imaginarios particulares y colectivos así como las estrategias discursivas de la narración autobiográfica.

Objetivos o resultados del aprendizaje:

Como resultado del aprendizaje de esta materia los estudiantes dispondrán de los conocimientos suficientes para desarrollar la práctica creativa en los géneros poético, narrativo, y de no ficción. El estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales del análisis estilístico de los textos literarios y aplicar modelos de análisis estilístico a textos literarios.

a) Conocer los principios compositivos de los subgéneros de las Escrituras del Yo: Diarios, Memorias, Autobiografías, Autoficción. b) Conocer los rasgos generales de la autobiografía y de los géneros afines, así como sus estrategias discursivas. c) Conocer las nuevas fórmulas narrativas de la Posmodernidad. d) Estar en condiciones de utilizar los recursos expresivos del castellano en la creación autobiográfica.

a) Ser capaz de diseñar el plan de trabajo de una obra autobiográfica y desarrollar fórmulas novedosas dentro de él. b) Organizar memorias y experiencias en un discurso autobiográfico. c) Adaptar los recursos sugeridos durante la asignatura a la consecución de los mejores resultados. d) Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios. e) Ejercer la autocritica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la creación.

Se trabajará con corpus de lecturas seleccionadas los estudiantes conocerán el trabajo de los grandes narradores, aprenderán sus estrategias de construcción y realizarán prácticas de composición en textos breves.

Competencias:

CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.

CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc.)

CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG8 - Disponer de un conocimiento específico de los materiales, procedimientos y técnicas aptos para localizar la bibliografía pertinente al entorno profesional del escritor
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc.).

CT2 - Capacidad de razonamiento crítico.

CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.

CT5- Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos.

CT6- Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura.

CT7 - Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura.

CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.

CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.

CE7 - Adquisición de las metodologías y herramientas de trabajo más adecuadas para la planificación y realización de proyectos creativos

CE9 - Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura

Española o la Literatura Universal según necesidades comunicativas y preferencias estéticas

Contenidos:

Se orientará a los estudiantes en el aprendizaje del lenguaje narrativo en el género memorialístico y autobiográfico analizando las relaciones entre autobiografía, ficción y autoficción.

La clase se dividirá en dos partes: una teórica y otra práctica. En la teórica, se explicará teoría y bibliografía sobre las escrituras del Yo. Asimismo, se colgarán algunos textos del Campus Virtual y a mediados del cuatrimestre se discutirán y trabajarán las siguientes obras de lectura obligatoria:

1. Primer capítulo de Marcel Proust, *Por el camino de Swann*
2. Jorge Semprún, *La escritura o la vida* (Tusquets).

3. Javier Marías, *Negra espalda del tiempo* (Grupo Santillana).
4. Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás* (Siruela, Destino).

En la parte práctica de la clase, la realización de ejercicios se centrará en los siguientes puntos: 1. Temática de las memorias. 2. Estructura. 3. Punto de vista. 4. El tiempo. 5. El espacio. 6. Los personajes en torno al Yo. 7. Tipos de memorias y mensaje. 9. Tono. 10. Ritmo. 11. Narración y final. 12. Narrador y retórica.

Actividades formativas:

- Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor. Número de horas: 15
Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa. Número de horas: 10 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Estudio y lecturas. Búsquedas documentales y bibliográficas. Número de horas: 20
Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Explicación de contenidos teórico prácticos. Número de horas: 27 Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Tutorías. Número de horas: 3 Porcentaje de Presencialidad: 100%

Metodologías docentes:

MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.

MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.

MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.

MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.

MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.

Sistemas de evaluación:

Trabajos personales de creación e investigación: 100% (Calificación 0-10)

Bibliografía de referencia:

Balzer, Paula, *Writing & Selling your Memoir*, Ohio, Writer's Digest Books.

Birkerts, Sven, *The Art of Time in Memoir: Then, Again*, Minnesota, Graywolf Press, 2008.

Butler, Christopher, *Postmodernism: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford UP, 2002.

Lee, Hermione, *Biography: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford UP, 2009.

Lejeune, Philippe, *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul Endymion, 1994.

Loureiro, Ángel G., *The Ethics of Autobiography: Replacing the Subject in Modern Spain*, Nashville, Vanderbilt UP, 2000.

Romera, José, et al., *Escritura autobiográfica*, Madrid, Visor Libros, 1993.

VV. AA., "Formas narrativas en auge: Intimismo, autobiografía y relato histórico" [colección de artículos], en *La novela española ante el siglo XXI*, pp. 89-126. VVAA., "Literatura y autobiografía" [colección de artículos], *República de las Letras*, 46 (1995).

Bibliografía complementaria:

- CATELI, Nora, (1991) *El espacio autobiográfico*, Lumen, Barcelona.
- GONZÁLEZ BLANCO, Antonio (2006): *La biografía y sus problemas: crisis y renovación de un género histórico*. Murcia, Academia de Alfonso X el Sabio.
- POZUELO YVANCOS, José María (2006) *De la autobiografía (Teoría y estilos)*, Crítica, Barcelona.
- PUERTAS MOYA, E. (2004) *Repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica*. Salamanca, CELYA.

Adenda

Control y uso responsable de herramientas de inteligencia artificial en los trabajos finales: Todos los estudiantes deben ser conscientes de que sus Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) serán sometidos a controles para verificar el cumplimiento de los principios éticos de la escritura académica, incluyendo pruebas de detección de plagio y la identificación de posibles usos indebidos de herramientas de inteligencia artificial generativa.

Al presentar su trabajo, el estudiante deberá firmar y entregar una declaración de autoría y uso responsable de la inteligencia artificial, en la que manifieste que ha respetado los estándares éticos y académicos en la elaboración del trabajo y que cualquier uso de herramientas de IA ha sido debidamente citado o descrito.

Con el fin de facilitar un seguimiento razonable del proceso de redacción, se recomienda —y podrá ser requerido por la titulación correspondiente— que el estudiantado conserve y archive versiones intermedias de su trabajo, con una frecuencia orientativa de una cada 15 días, desde el inicio del proceso de escritura. Estos documentos, preferiblemente en formato editable (.docx), podrán ser solicitados por la Comisión de Evaluación o el tribunal correspondiente si existen dudas razonables sobre la autoría o el uso de IA en el trabajo.

Asimismo, los tutores o tutoras podrán establecer criterios adicionales de supervisión, en función del enfoque del trabajo, para garantizar su trazabilidad y autenticidad. En ningún caso se permitirá el uso de IA para suplantar la autoría del estudiante ni para generar el contenido principal del trabajo sin una intervención crítica, sustancial y debidamente justificada por parte del autor o autora. Estas medidas tienen por objeto fomentar una cultura de integridad académica, no penalizar el uso de nuevas herramientas, siempre que este sea honesto, transparente y compatible con los objetivos formativos del trabajo.